

بيكاسو ... انتم الذين صنعتموه



في لوحة عاتية من فترات السخط والغضب، رسم الفنان العظيم بيكاسو لوحة "جورنيكا"، وقد بدأ في رسم هذه اللوحة التي تبلغ نحو ثمانية أمتار عرضاً، بعد ثلاثة أيام من اغارة قاذفات القنابل الهتيرية على مدينة جورنيكا، المفتوحة وأهلاك سكانها الغزل، أبان الحرب الأهلية في إسبانيا سنة ١٩٣٧.

ولا جدوى من محاولة ترجمة اللوحة الى كلمات، أو البحث فيها عن رموز أو دلالات واقعية، يكفي أن نرى في مزجها للأشكال الطبيعية مرآة العالم وقد شوهدت الفاشية قيمة المعنوية، وانطلقت فيه قوى الوحشية والأرهاب بغير عقاب.

وفي أثناء الحرب العالمية الأخيرة، ظل بيكاسو في باريس، يرسم ويبحث في وحشية وجهامة، متقلباً بين أساليبه المختلفة، وبالرغم من أن اسمه كان يقتصر قائمة الفنانين الذين نعتهم هنر بالانحطاط، فإن النازيين لم يجسروا على المساس به، بل لقد كان يزوره لأمماً بعض المثقفين ومنهم، ادعاء الثقافة، وما يرى أنه كان يهدي كلاً منهم صورة فوتوغرافية للوحة "جورنيكا"...

وفي ذات يوم زيارة "أوتوايتر" مندوب هنر في باريس ليفرض عليه زيادة نصيبه في الأغنية والوقود، فرفض بيكاسو في إباء ووقعت عينه "ابتر" لدى انصرافه على إحدى صور "جورنيكا" قال: "أمر أنت الآن الذي صنعت ذلك يا سيد بيكاسو" فأجابته اللسان على الفور: "كلنا انتم الذين صنعتموه !!!"

لقد رسم بيكاسو جورنيكا، المدينة المهتمة، كما لو أنه يرسم كل عنف الصهيونية اليوم وفي قتل الأبرياء وتهدم بيوتهم، ترى كم هي عند المدن التي عبر عنها بيكاسو من خلال جورنيكا؟

تصاعد المعارضة ضد ضريبة المبيعات

مرة أخرى ومن خلال لقاء حاشد اجتمعت للفعاليات الاقتصادية والقوى السياسية والنقابية والهيئات الشعبية على الاستمرار في معارضة ضريبة المبيعات، بالكيفية التي تريد فرضها الحكومة من خلال مشروع القانون الذي قدمته.

في جلسة المجلس النيابي، وشارك عدد من النواب في هذا اللقاء الحاشد الذي عقد في مكتب النائب خليل حدادين، واستكشف هذه القوى المتصاعدة بالسادة النواب ومطالبهم بعدم تمرير القانون وتوجيهه الى حين إعادة النظر في السياسة الضريبية.

واتضح من سياق الأمور، أن الحكومة تقوم بصلاص مكثفة مع جميع النواب بلا استثناء في محاولة لاقتناعهم بالقرار القانوني، موحية لهم بأن عدم إقراره سيلحق أضراراً كبيرة بالأقتصاد الوطني، ويعرض الأردن لخسبة مستعرة النقد الدولي التي يقولون أنها لا تحتلها في هذه الظروف البقعة !!!

وبالنسبة، فقد تبين أن الحكومة قد لجأت الى وسائل لا يمكن تصديقها في محاولاتها لاقتناع النواب، بينها الترفيع والترهيب ولكن ما يبدو فإن الترفيع هو الأقوى.

وكشفت الحوارات الجانبية التي دارت بين المشاركين في هذا اللقاء مدى الاستياء والاستنكار الذي أثاره وزير المالية في خطابه غير المجدور الذي ألقاه بمناسبة توقيعه على اتفاقية فرض الـ ١٥ مليون دولار مع الولايات المتحدة الأمريكية لشراء التوربين.

وقد علّق البعض قائلاً: لقد كان مصافي الوزير في قمة السعادة وهو يؤكد أهمية التبعة الاقتصادية !!!

حكام بغداد يصعدون أحكام اعدام بحق شيوعيين وأند قائلهم

أشارت جريدة الحياة الصادرة في لندن في عددها الأحد ٢٧/٧ الى أن المكتب السياسي للشيوعيين العراقي قد قد شرع مرزاعم سلطات بغداد بأن "ظافر زهير ناهي، وأحمد سعدون محمد، وحسن حمد الله، وعباس حمد الله، ونظام عطية خضير، وتركي محمد جواد، وعباس فرج، وماهمل عبد الله ليسو عصابة بل يخاضعون للظلم ومن بينهم رشاق وأند قائلهم للتحزب الشيوعي، وأشار المكتب السياسي الى أن مصحف بغداد كانت قد نشرت أسماء الثمانية ضمن بيان لمديرية الأمن العراقية، فلك ذلك هؤلاء أخيلو على محكمة مختصة وصنبت بمقتضى أحكام الأعدام، واعتبر أن البيان فضيحة مؤكداً أن الضحايا أسلموا في الاعتقال وقتل بعضهم في نحو ستين، وأجبروا على التوقيع، والجنود بالأكثر من السلطات الحاكمة في بغداد تلجأوا دائماً الى اعدام



الذاكرة الحية

أصبح تضال الأردنيين الأوائل من الصحافة الأجنبية محط اهتمام العتيق، ولم يقتصر ذلك على لين واحد، بل اختر من الصحافة العالمية بأطرافها المختلفة، ونور هنا مقتطفات من صحيفتين الأولى انجليزية والأخرى إيطالية: تقول مجلة الشرق الأدنى والهند "الانجليزية بعد أن تشير الى دور الحركة الوطنية الأردنية التي تمثلت بالجنة التنفيذية، أن المعارضة الأردنية ستقتل أكثر مما كان ينتظر في المعاهدة الانجليزية-الأردنية، كما تعرضت المجلة لقرارات المؤتمر ومنصوص الميثاق الوطني، وقالت أن مقررات الوطنيين قد لا يكون منها خطر عاجل، ولكن من المحاولة أن تقابلها السلطات في عمان والغضب ويبدأ بالتجاهل أو ان تبعد سخطاً لا معنى له، إما عن الدور الجليل الذي لعبه المؤتمر الوطني الأردني الأول في مقاطعة انتخابات المجلس التشريعي التي جرت في ٢٦ شباط عام ١٩٢٩ والقبول الكبير لدعوة المؤتمر لدى المواطنين في مختلف أنحاء الأردن، أشارت جريدة أونيسا (جريدة الجوزب الشيوعي الإيطالي) ببساطة الأردنية واهتمامهم بانتخاب مجلس تشريعي يرأس مصالحهم وقالت: "ومن الأدلة الساطعة التي يهزتنا على بقية الشعب الأردني وتنبهه الى شؤونه ما قرأناه من اعتراف من الناس بالانتخابات، فهي الشغل الشاغل للرجسا والرؤساء، وأصحاب الكلمة المنموجة وطبقات الشعب كافة، وهم يعتقدون أن هذه الانتخابات الجارية الآن على غير رغبة من الشعب كله مستوقفة الأردنيين على الحكم، فاما أن تثبت في الميدان وتكلم الاله بتفجعه وتضرب كرامتها، وتظهر للمحكمة المنتدبة أنها لا ترضى بهذا المجلس المكون الأوصال، بل دولاً مع الولايات المتحدة الأمريكية لشراء التوربين.

الذاكرة الحية

وقد علّق البعض قائلاً: لقد كان مصافي الوزير في قمة السعادة وهو يؤكد أهمية التبعة الاقتصادية !!!



العدد ٤٧ - ١٥ - آذار ١٩٩٤ - الشهر ١٥٠

في هذا العدد

الصراع الأمريكي - الياباني يتعمق

مئة منظمة دولية تدين جريمة الحرم الابراهيمي

الحكومة تشن حملة واسعة

الحكومة تشن حملة واسعة للمعارضين الشيوعيين

لم يشهد الأردن في تاريخه الحديث مثل هذا الجدل والحوار وحتى الصراع حول قضية اقتصادية مثلما استأثرت ضريبة المبيعات. وفي الأونة الأخيرة دخلت الحكومة حلبة الصراع باندفاع هائل، حول الضريبة، من خلال حملة اعلامية شاملة غير مسبوقه استهدفت ليس فقط تبرير ضريبة المبيعات، ولكن كذلك تبرئها لدرجة يصعب القبول بها.

بمسأما يحل الكثير من المشاكل، وخاصة بالنسبة لنزول الدخل المحسوب، وللاحتياج الوطني وبالنسبة للاستثمار.

قطاع الناعمين بين الاحتكاك والابتزاز

الادعاءات الحكومية وصفة الاستعجال على تقديم مشروع قانون الى مجلس النواب لتعديل قانون مراقبة اعمال التأمين، واشارت الجهات المعنية الى ان هذا الاجراء جاء بهدف معالجة الظل القانوني الذي لا يسمح بتسجيل شركات تأمين جديدة من خلال بعض الشروط.

الادعاءات الحكومية وصفة الاستعجال على تقديم مشروع قانون الى مجلس النواب لتعديل قانون مراقبة اعمال التأمين، واشارت الجهات المعنية الى ان هذا الاجراء جاء بهدف معالجة الظل القانوني الذي لا يسمح بتسجيل شركات تأمين جديدة من خلال بعض الشروط.

الجزيرة... والمفاجأة

يحدث وقوع الجريمة المروعة في الحرم الابراهيمي الشريف فخرن الى واجهة الاحداث، فجاءه، آمن المواطنين الفلسطينيين.

يحدث وقوع الجريمة المروعة في الحرم الابراهيمي الشريف فخرن الى واجهة الاحداث، فجاءه، آمن المواطنين الفلسطينيين.

هكذا من الخط

المطبعة

المطبعة

المطبعة

لا يزال الصومال يبحث عن الأمل



مسرحاً لسقوط
جديد الجامعة
العربية التي تخلت
عن دعم الصومال،
ولم يشترك أحد من
أعضائها إلا تحت
مظلة القوات
السورية الدولية.
ومع انسحاب
القوات العسكرية
الأمريكية الذي
سينتهي في نهاية
هذا الشهر، ستشكل
انحسارها أيضاً

انحسبت القوات المقاتلة
الأمريكية هذا الشهر من
الصومال بعد أن فقدت الأمل
والعديد من الضحايا بين قتيل
وجريح نتيجة عملية إعادة
الأمم المتحدة بالسلح التي
قامت بها "لانتفاضة" الصومال
من الموت جوعاً وقتلاً.
لقد كان الصومال طوال
فترة وجود القوات الأميركية
مسرحاً لاستعراض النظام العالمي
إبرازاً عنصرياً النظام العالمي
الجديد الذي يضرب الضعيف
ليخيف القوي، ولكن الصومال
من جهة أخرى كان أيضاً

التكامل الاقتصادي العربي الإله الفعال على "الجاء"

اقتصادي عربي كوسيلة
لواجهة التطورات والتغيرات
الاقتصادية العالمية خاصة آثار
الشركات متعددة الجنسية.
اتفاقية "الجات"، وقال في
اجتماع للمجلس الاقتصادي
والاجتماعي أن التطورات
والتغيرات الاقتصادية في
العالم تتطلب تطوير العمل
الاقتصادي العربي المشترك
ودعت جامعة الدول العربية
الى عقد ندوة يحضرها ممثلو
الدول والخبراء، لناقشة الموقف
من اتفاقيات الجات.

٩٠٠ مليار دولار سنوياً نتيجة
تنشيط أسواق الخدمات وزيادة
التجارة العالمية عن طريق فروع
الشركات متعددة الجنسية.
أما فيما يتعلق بالقطاع
الصناعي فتوقعت الدراسة أن
تواجه الدول العربية منافسة في
المنتجات لا سيما أن المواد
الخام تمثل نسبة كبيرة من
ان الدول الصناعية تسعى
لايجاد بدائل جديدة للمواد
الخام التي تستوردها من الدول
النامية.

حضرت دراسة أعدتها
الإدارة الاقتصادية لجامعة
الدول العربية، من الدراسات
السلبية لاتفاقيات "الجات"،
وتوقعت ارتفاع أسعار المنتجات
الغذائية في الأسواق العالمية
بمقدار ثلاثة أضعاف في ظل
رفع الدعم الحكومي عن
الزراعتين.

وقالت الدراسة أن تحرير
انتاج المواد الغذائية يؤدي الى
امتصاص جزء كبير من موارد
الدول العربية نظراً لانخفاض
الانتاج الزراعي العربي حيث
يبلغ ما تستورده الدول العربية
سنوياً من السلع الغذائية ٣٦
مليار دولار في حين أن إجمالي
انتاجها لا يتجاوز ١٠٪ مقارنة
بالانتاج الزراعي العالمي.

كما حضرت الدراسة من
القضايا السلبية في قطاع
الخدمات الذي يمثل ٢٠٪ من
إجمالي الناتج المحلي للدول
العربية ولا سيما في ضوء
ارتفاع المعاملات المترتبة على
تحرير التجارة في الخدمات بين
الدول الأعضاء في الجات الى

ثم وأصبحت روسيا تحمل الاسم
نفسه عندما سمي القيصير نفسه
عام ١٦٥٤ بقيصر كل الروس،
اي روسيا العظمى وروسيا
الصحراوية التي هي أوكرانيا
حالياً. وقد توقف استعمال هذه
التسميات في القرن التاسع
عشر.

في السبعين والعشرين من
أذار الحالي تجري أول انتخابات
نيابية في جمهورية أوكرانيا بعد
انهيار الاتحاد السوفياتي، وهي
أول انتخابات تجري بعيداً عن
العلاقة مع روسيا، ولكنها تبقى
وثيقة الارتباط بها كما كانت دوماً
في الماضي إن لم يكن بالادارة
في النتيجة حتماً.

أوكرانيا التي تبحث حتى
الآن منذ انهيار الاتحاد عن دور
وموقع لها، لم يسبق وأن كانت
دولة مستقلة في تاريخها سوى
ما بين أعوام ١٦٤٨-١٦٥٤
وأعوام ١٩١٨-١٩٢٤ حين
تشكل الاتحاد السوفياتي وخطت
عداها حينها في كعضو مؤسس، وما
أوكرانيا دأماً للارتباط بروسيا،
بل وأعطت روسيا اسمها.
أوكرانيا كانت قبل القرن
السادس عشر تسمى "روس"

والتقدم العلمي،
وجنواً الى جنب فقد تم رفع
رواتب العاملين وأجور العمال
ومزارعي التعاونيات وبعث
أفراد شبيحة بمستوى جيد
بعيداً عن الفقر والبطالة.
جاءت كل هذه الانجازات
بفضل التطبيق الاشتراكي الذي
اعتمدته الحكومة، وبالرغم من
الصعوبات الجمة التي اعترضت
وتعترض طريقها.

اتجهنا الى انتاج السلع
الاستهلاكية والمطابقة والدم وتم
تحويل بعض المشروعات
الترابطة بزيادة الطاقة
الكهربائية وصناعة الفولاذ
والخشب الصيفي، وقد تبين انه
خلال خطة السبعين من ٨٧-
٩٢ حققت الصناعة تقدماً
نسبياً ٥٠٪ وكان معدل الصناعة
٥٠،٦٪. وقد أعطيت صناعة
الطاقة والتعدين الأولوية، وقد
بلغت منتجات التصنيع
نهاية عام ٩٢ بالمقارنة مع عام
١٩٨٦، وازدادت منتجات الفحم
نسبياً ٤٠٪ والمعادن اللافلزية
نسبياً ٣٠٪. بينما الفولاذ زاد
نسبياً ٣٠٪.

كما حققنا انجازات في
ميدان الصناعات الخفيفة حيث
استطعنا تشغيل المصانع للسلع
الاستهلاكية بكامل طاقتها
لاحداث تغييرات ثورية في
ولها فقد لجأنا الى اعلان
انتاج السلع الاستهلاكية، اما
في ميدان الزراعة فقد تحققت
نتائج جيدة خلال سنوات الخطة
وكانت في ميدان الاسكان

كوريا الديمقراطية في الظروف الجديدة



عقدت اللجنة المركزية لحزب
العمال الكوري اجتماعاً موسعاً
لاعلان انجاز الخطة السبعية
الاقتصادية التنموية الثالثة
والتي وضعت اسسها أثناء
المؤتمر السادس للحزب.
ومما جاء في البيان
الختامي
أن شعبنا وبحزبنا ناضلاً
تحقيق هذا الانجاز ضمن
ظروف معقدة داخلياً ودولياً. فقد
خسرت قضية الاشتراكية بتفكك
الاتحاد السوفياتي وسقوط
الدول الاشتراكية في أوروبا
الشرقية وما تبعها من هجمة
رجعية لا مثيل لها من قبل
الامبرياليين والرجعيين. لقد
خسرتا اتفاقيات تجارية عدة
وتعطلت اقتصادنا وتجاري مع
هذه الدول مما ترك أثراً سلبياً
على اقتصادنا. وانطلقت الهجمة
الامبريالية لتحاصرنا سياسياً
وعسكرياً واقتصادياً لعزلنا
ووقف مسيرتنا الاشتراكية.
لجست الولايات المتحدة
وكوريا الجنوبية الى استعراض
القوة بالقسام بالبلدان
العسكرية المشتركة وبدأوا تعبئة
الجيش من أجل القيام بحرب
استباقية، ونظمو خلال عام ٩٢
المناورات على نطاق واسع
(باسم روح الفريق ٢) تصعيد
التوتر بالرغم من الاحتجاجات
العديدة من الشعب ومن شعب
كوريا الديمقراطية بالذات.
حالة تشبه الحرب، وجنبا الى
جنب اطنا سياسة ثورية لتفكيك
خطةنا الاقتصادية من أجل

العلاقات مع روسيا تخيم على الانتخابات الاوكرانية

وهو رقم يقل قليلاً عن
الاوكرانيين الذين يعيشون في
الجمهورية السوفياتية السالبة
كلها، والمقدر عددهم بخمسة
عشر مليوناً.
والعلاقة مع روسيا بعد انهيار
أوكرانيا لم تبلغ أوج تطورها
وعظمها الا بالمعلاقة مع روسيا
في العهد السوفياتي حيث كانت
أوكرانيا البلدة الصناعية
والزراعية المتطورة، والذي كان
انتاجه القومي الاجمالي يساوي
الانتاج القومي الاجمالي لفرنسا
فقد كانت تنتج ٥٪ من انتاج
القمح العالمي و ٨٪ من انتاج
السكر، والذي يصدر ١٤٪ من
خام الحديد في العالم و ٢٥٪ من
النفط.

اقتصادياً ان كانت
أوكرانيا متطورة جداً داخل
الاتحاد السوفياتي وساهم
اقتصادها بـ ٨،٨٪ من الدخل
القومي السوفياتي و ٢٠٪ من
كل من الزراعة والصناعة الثقيلة
والتجارة الخارجية. اما الآن
وبعد عامين من انهيار الاتحاد
وتولي الاملاحيين السلطة
اصبح ٨٠٪ من سكان أوكرانيا
يعيشون تحت خط الفقر، الامر
الذي انعكس على توجههم
السياسي وبزعة الاستقلال ليهب
وكذلك على علاقاتهم مع
الجمهورية السوفياتية السابقة
الاخرى، بحيث ازادت المطالبة
بعلاقات اوثق معها كما تنامي
التيار اليساري المعادي للسلطة
القائمة.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

وسيل المصالحة الوطنية، ولم
يشترك في هذه المحادثات فصيل
الجنرال محمد فارح عبيد الذي
اعتبر محادثات القاهرة بمثابة
مؤامرة ضد الصومال.
وما بين مؤتمرات الفصائل
وصراعاها للسلح والمحادثات
السياسية ووجود القوات الدولية
وكافة التدخلات في امور
الصومال يبقى الشعب
الصومالي يبحث عن الأمل.

سفير اسرائيل في القاهرة يفرض الإقامة الجبرية على نفسه

ارسل ديفيد سلطان السفير الاسرائيلي بالقاهرة الى حكومته
برسالة عاجلة حذر فيها من قضية السماح لرجال الاعمال والسياح
الاسرائيليين بزيارة القاهرة في الوقت الحالي خوفاً من تعرض
حياتهم للخطر على ايدي بعض الفلسطينيين الذين يصر بعد موجة
الارهابي وقال في رسالته انه فرض على نفسه الإقامة الجبرية في
مسكنه هو والعدد القليل من الدبلوماسيين الاسرائيليين العاملين في
مصر بعد ان تلقت السفارة مئات المكالمات الهاتفية التي تهدد بالقيام
بعمليات انتقامية ضد المصالح الاسرائيلية في مصر رداً على الحادث.

وتبعت الدراسة الى ضرورة
اتخاذ خطوات اجابية لمواجهة
تداعيات اتفاقية "الجات" على
كل المجالات الصناعية والزراعية
التي يتوقع ان يكون لها
اثر كبير في حياة المواطن
العربي الذي يستوعب
حوالي ٣٦٪ من إجمالي العمالة
العربية ويسهم بنحو ١٢٪ من
إجمالي الناتج المحلي للدول
العربية ولا سيما في ضوء
ارتفاع المعاملات المترتبة على
تحرير التجارة في الخدمات بين
الدول الأعضاء في الجات الى

اقتراح حكومة صومالية مؤقتة

انصرفت المناقشات التي
دارت مؤخراً بين زعماء ١٢
فصيلاً صومالياً عن الاتفاق
على اقامة حكومة صومالية
مركزية مؤقتة، ويأمل هؤلاء
الزعماء ان يتمكنوا من تشكيل
الحكومة المؤقتة قبل الثلاثين من
الشهر الجاري، وهو الموعد
النهائي لانسحاب الكتائب
الأمريكية والاربية التابعة
للأمم المتحدة من الصومال.
وقال الرئيس الصومالي
المؤقت (علي مهدي محمد) بعد
اجتماع عقده قادة الفصائل
الصومالية مع وزير الخارجية
المصري عمرو موسى "منذنا
انشاء حكومة قبل نهاية الشهر
الجاري، نأمل ان يقبل
الصوماليون هذا الاقتراح، وان
يشكلوا الحكومة في اقرب وقت"
وقال مصدر قريب من
المحادثات ان المجموعة والمقت
بالفعل على اقتراح لشغل

٩٠٠مليار دولار الاستثمارات العربية في الخارج



داخلياً ، فانها تستغل الساحة
الاكثر اماناً لتوظيف هذه الاموال
ويصعد انتقاده للدول الصناعية
المضيفة لرأس المال العربي
قائل: انها تتولف هذه في
القنوات التي ترغب في زيادة
الاستثمار فيها ، بغض النظر
عن الربح المادي الذي يحد من
وفاة هذا التوظيف .

الجديد في الانتخابات التونسية

تستأثر الانتخابات التونسية
البرلمانية والرئاسية باهتمام
واسع لدى الفعاليات السياسية
القومية، وهناك ايضا التجمع
صوت تتمثل بمقعد واحد في
البرلمان.
من هذه الحزاب المتنافسة
حركة الديمقراطيين الاشتراكيين
التي اسسها احمد المستيري،
يأتي بعدها حزب الوحدة
الشعبية الذي أكد امته العام
بأنه ان يقبل بدور المعارضة
الديمقراطية، وهذا الانحياز
الوصفي الديمقراطي الذي
حاول جمع مختلف التيارات

استند رئيس اتحاد غرف
التجارة والصناعة في الامارات
استمرار تدفق الاستثمارات
العربية والفعلية الى الخارج
وقال: إن المؤشرات التي
يعكسها واقع حركة استثمار
رأس المال العربي في الخارج تخرج
عدداً ، كبيراً من علامات
الاستثمار التي تشير ايجابية
عنها مشارة الاستثمار ومشار
الام والامس ، وقال ان
التقارير والاحصاءات تشير ان
حجم المال العربي المستثمر
في الخارج والى حد كبير القسم
الاكبر منه الى حكومات
ومواطنين خليجيين بقدر حالياً
بنحو (٩٠٠) مليار دولار . اي
ما يعادل ٩٦٪ من إجمالي ما
تملكه الدول العربية من فوائض
وبالمقابل هناك ٤٪ فقط من
الاجمالي يتم استثمارها داخل
الدول العربية .
وقال رئيس غرفة الصناعة
والتجارة في الامارات ، انه مهما
كانت بعض المعوقات التي يلازم
سلباً في استثمار المال العربي

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

في الانتخابات القادمة يقف
الشعب الأوكراني امام الخيار
في ان يحصل للبرلمان القوي
التي اسسها في بناء أوكرانيا
الحديثة ام يبيي المافيا الحاكمة
التي ترتمي على اعقاب البيت
الابيض كل يوم.

وزير خارجية اليمن : قواعد للمنتظرين الاسلاميين

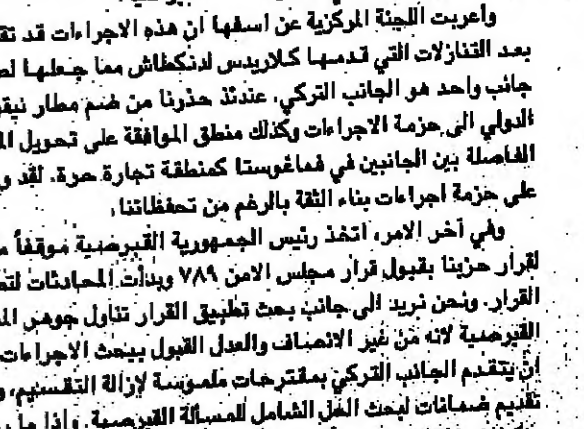
اعترف وزير خارجية اليمن بأن بعض المتطرفين والمتشددين
الاسلاميين بمن فيهم بعض الذين قاتلوا في افغانستان يقيمون
قواعد لهم في اليمن، قال ان هؤلاء قد دخلوا البلاد بشكل غير
شرعي، ولا يحصلوا على أية مساعدة او تسهيلات من قبل الحكومة
اليمنية.
وجاءت احوال الوزير اليمني في مقابلة مع محطة الاناعة
البريطانية، ومن الجدير بالملاحظة ان عدداً من الدول العربية تبدي
تبرماً وانزعاجاً وأخيراً من وجود قواعد للمتشددين في اليمن ولا
سيما تلك الدول التي تبذل في صراع مكشوف مع هذه القوى
كمصر مثلاً.

نعي رفيق عزيز

ينعى الحزب الشيوعي الاردني ولجنته المركزية
الرفيق الدكتور باسم عبيدات
الذي جسد في حياته مثال المناضل المقام من اجل الدفاع عن
قضايا شعبه ووطنه كان الفقيد رئيساً سابقاً للاتحاد الوطني
طلبة الأردن في الخارج ومداً صلباً عن مصالح وملاحة الطلبة
تتقدم من أسرته ونوابه الكرام بالحر والتأذي والمواساة
قالي الخلو ايها الرفيق العزيز

تعزية ومواساة

يتقدم الحزب الشيوعي الاردني
باصدق مشاعر الغزاء والمواساة من أسرة ولدى المناضل القليل
طارق العسلي (ابو زياد)
الذي تامل في صفوف الحزب الشيوعي الاردني سنوات طويلة
قدم خلالها تضحيات جسام دفاعاً عن القيم والمثل التي تامل من
أجلها الشيوعيون العرب
وستبقى ذكرى ابا زياد خالدة في ضمائر شعبه وأصدقائه
الرفاق



الصراع الأمريكي الياباني يتعمق



تشير جميع الدلائل الى ان الصراع الأمريكي الياباني يتصاعد ويتعمق بوتائر ملموسة منذ فشل المفاوضات التجارية بين الطرفين ولم تعد اللوحة الدبلوماسية قادرة على اخفاء حقيقة الامر.

ويبدو واضحاً ان الولايات المتحدة تسعى الى فرض مجموعة من العقوبات التجارية أمام الصادرات اليابانية بعد رفض اليابان تحديد صادراتها من التكنولوجيا الى الاسواق الأمريكية وإتمامها واشتراط بالتهاك الاتفاقيات التجارية المبرمة بين الجانبين.

سور ٣٠١

وقد وقع الرئيس الأمريكي الراحل رونالد ريغان العمل بالبلد المعروف بـ "سور ٣٠١" مما يعني أنه قد فتحت نيران هذا البلد على اليابان. وبموجب هذا البلد ستستفصّل واشنطن في ٣٠ ايلول المقبل قائمة تتضمن الدول التي تعتبر ممارساتها التجارية غير مشروعة. وبعد ٢١ يوماً ستصبح هذه الدول موضع تحقيق رسمي، وسيكون أمامها ١٨ شهراً لكي تعدل مواقفها تحت طائلة مواجهة تدابير عقابية. وقد تكون هذه التدابير على شكل رفع الرسوم الجمركية أو غيرها من الاجراءات.

نحو مبدأ لتحرير التجارة من الهمزة الأمريكية

ان مبدأ تحرير التجارة سيكون من حيث الأساس في صالح الدول الأكثر مقدرة على التصدير، وهذا من شأنه تأمين هيمنة الدول الصناعية المتقدمة على التجارة الدولية ويساعدها على فرض توجهاتها على العلاقات الاقتصادية الدولية. ولكن ليس بمقدور هذا المبدأ ان يقضي على التناقضات بين الدول.

من الواضح ان اليابانيين برغبتهم الزخرف للصفوف الأمريكية وهم يؤمنون انه لم يعد الياباني يعمل بالوسائل القديمة التي لم تعد قادرة على تحقيق اهدافها. ورغم ان الولايات المتحدة تهدد بجعل اليابان تدفع ثمنها غالباً لهذا الموقف وخاصة عن طريق التضييق على الواردات وعلى اسعار صرف العملات، فإن معاناة الاقتصاد الأمريكي ستكون كبيرة لا سيما في بعض الولايات وخاصة كاليفورنيا.

ان الصراع الأمريكي الياباني الاجتماعي حاليًا على الصعيد التجاري والاقتصادي، في منع التدهور المالي.

الفريق يذوق ابواب شعوب أوروبا الشرقية والوسطى

قال صندوق الأمم المتحدة لحماية الطفولة "اليونسيف" ان شعوب أوروبا الشرقية والوسطى تواجه فقراً حاداً. وجاء في أول دراسة موسعة يقوم بها الصندوق عن الحالة الاجتماعية في أوروبا الشرقية، ان الأزمة الاقتصادية في الكتلة الشرقية أكثر حدة مما كان متوقعاً منذ عامين وانها قد تعزل برامج الإصلاح في المنطقة.

وجاء في الدراسة ان الأزمة على أشدها في دول أوروبا الشرقية والوسطى حيث تزايد انتشار الفقر وتقلص معدل المزايا وارتفعت البطالة وتناقص معدل الالتحاق بالمدارس ووصلت موجة الجوع الى مستويات تذكر بالخطر.

ويقول التقرير ان الاصلاحات التي اطلقت منذ انهيار النظام القديم كانت مسألة حتمية مرغوباً فيها، ومع ذلك فإنها انطوت على تكاليف اجتماعية وسياسية أكبر مما كان متوقعاً.

والدلائل على ذلك: انخفاض التجارة الخارجية العادية المستندة الى آلية السوق والحرش والظلم غير متساو على تعديل الخلل في الميزان التجاري، فإن الولايات المتحدة تريد ان تعدل هذا الخلل

خسائر الملكية الأردنية

تقدر وزير النقل خسائر الملكية الأردنية "الخطوط الجوية الملكية الأردنية" نهاية عام ١٩٩٣ بنحو ١٩٣ مليون دينار أردني. وقد أرجع هذه الخسائر لسبب الاقتراضات التي اضطرت اليها بسبب ضعف رأس المال، والاقتراضات كانت لتمويل عملياتها وموجوداتها. وفي التقرير الذي قدمه أمام مجلس النواب قال وزير النقل ان الديون المستحقة على المؤسسة في نهاية العام الماضي تقدر بنحو ٥٧٩ مليون دينار (ما يزيد على نصف مليار دينار) كما أكد عزم الحكومة الأردنية الاستمرار في تحويل هذه المؤسسة الى شركة مساهمة عامة.

في إيران تدهور معاشي ومظاهرات

تحدثت الأوضاع الاقتصادية والمعيشية الجاهري بتسارع كبير، وانتشرت حالات الجوع في البلاد، وقد وصلت هذه الحالات الى رجال الدين الحاكمين.

وقد تجر غضب الناس على ارتفاع الاسعار، وشجع الواد الغدائية، وتقلصت القوة الشرائية في إيران بنسبة ٤٠٪ فقامت بمظاهرات احتجاجية في المركز التجاري للعاصمة طهران "ال بازار" ومن إيران أخرى.

افلاس الشركات الأوروبية

سجل انهيار الشركات الأوروبية عام ١٩٩٣ رقماً قياسياً، حيث انهار في ذلك العام ٢٣٠ ألف شركة بزيادة نسبتها ٧,٩٪ مقارنة بعام ١٩٩٢. وبلغ عدد الافلاسات في دول الاتحاد الأوروبي ١٨١ ألف شركة بزيادة ٨,١٪ عن العام السابق.

وبينما انخفض معدل الافلاس في كل من بريطانيا والنرويج والسويد، ارتفعت في بقية الدول النسية بشكل ملحوظ، حيث بلغت النسبة ٣٩٪ في النمسا و ٣٧٪ في اسبانيا و ٣٠٪ في ألمانيا.

وتعاني قطاعات الصناعات التحويلية والخدمات الانهيار أكثر من غيرها بسبب الافلاسات.

وان من بين ١٨ مليون عاطل عن العمل في أوروبا الغربية هناك أكثر من ١,٥ مليون من الذين فقدوا أعمالهم بسبب افلاس الشركات.

البطالة تتزايد في الدول الرأسمالية الرئيسية

فيما يلي معدلات البطالة في مطلع العام الحالي او نهاية العام الماضي لغالبية الدول الرأسمالية مقارنة بما كان عليه الوضع قبل عام:

الدولة	مطلع العام او نهاية العام الماضي	قبل سنة
استراليا	١٠,٦	١١,٠
النمسا	٨,٧	٨,٤
بلجيكا	١٤,٠	١٢,٤
بريطانيا	٩,٩	١٠,٦
كندا	١١,٤	١١,٠
المتناروك	١٢,٤	١١,٦
سويسرا	٥,٢	٣,٩
فرنسا	١٢,٠	١٠,٨
ألمانيا	٩,١	٧,٥
هولندا	٧,١	٥,٦
إيطاليا	١١,٧	١٠,٣
اليابان	٢,٩	٢,٤
اسبانيا	٢٣,١	١٨,٣
السويد	٨,٠	٥,٥
الولايات المتحدة	٦,٧	٧,٧

استمرار الإقتتال في أفغانستان برغم الجحاعة الطاحنة

سكان كابول العاصمة الأفغانية يتضورون جوعاً، ويمضون أياماً دون أن يجدوا الطعام ومع ذلك تستمر المعارك والنزاع بالمدفعية بين المتحاربين في أحياء العاصمة كابول.

وتقول وكالات الأنباء ان مراكز توزيع الاعانات والمساعدات الغدائية قد عجزت عن ترتيب توزيع هذه المساعدات بسبب هجوم الناس على هذه المراكز، فحماض الشعب الجائعة تنام أمام هذه المراكز بأل حشوها على قدر في أخذ المساعدات.

ديون مصر الخارجية

بلغت ديون مصر الخارجية ٣٠,٢ مليار دولار حتى ١٩٩٣/١٢/٣١. وتشمل الديون العسكرية والتقدم كانت مسألة حتمية مرغوباً فيها، ومع ذلك فإنها انطوت على تكاليف اجتماعية وسياسية أكبر مما كان متوقعاً.

تحقيق التنمية بين القطاعين العام والخاص

لقد من التشرية الدولية التي تصورها المؤسسة العربية لضمان الاستثمار

اذا كان الشعار والتوجه العالمي لاياد القطاع الخاص دوراً أكبر في الحياة الاقتصادية وفتح الجالات امامه، ترجع الى البنك الدولي كمصدر للفكرة وركزا لتبليها باعتبارها إحدى الأدوات الأساسية للإصلاح الاقتصادي، فإن تقريراً جديداً للبنك يخطئنا نعمن النظر مجدداً في الحركة الواسعة التي اصطلح على تسميتها

وبالمعنى الضيق هي تلك التي تشتمل على تخصيص الموارد في شتى بقاع العالم. ان يستشف من تقرير البنك ان هناك سياسات وقضايا أخرى يجب ان ترتبط بحركة الخصخصة لتحديد في صورتها نجاحها او فشلها.

وقد جاء هذا الاستنتاج استناداً الى دراسة اضطلعت بها البنك للتجارب الفريدة للنجاح الاقتصادي في دول جنوب وجنوب شرق آسيا. وبالطبع فإن تلك التجارب لا بد ان تلت النظر وتستحق القرس لمعرفة اسباب النجاح عسى ان تكون مخرجاً للدول النامية بل لاضطراد نمو الدول الصناعية. ويعلم ان البنك الدولي ودراساته وما اطلقه من شعارات للمرحلة الحالية كالفحصنة مثلاً مستمدة من التجربة الرأسمالية الغربية، ودراسة تجربة الدول الاسيوية بفتح المجال لتفاعل التجارب المختلفة واغنائها. ولا حاجة للقول بأنه في مجال التنمية تعتمد ابواب الاجتهاد وبالتالي التجارب الناجحة.

من ضمن ما اهتمت به دراسة البنك دور كل من القطاعين الخاص والعام في تنمية المنطقة الاسيوية، وللوهلة الأولى فإن سياق الدراسة وتناقلها تشير في الانهزام التمسائل عما اذا كانت الخصخصة والقطاع الخاص تلعب الدور الاول وفي كل الدول في تحقيق التنمية.

نموذج الشرق اوسطي نموذج وهمي وكان من أبرز استخلاصات الدراسة التأكيد بأنه لا يوجد عملياً نموذج شرق اوسطي موحد في التنمية، ففي حين اعتمدت هونغ كونغ مثلاً أكثر الناس على هذه المراكز، فحماض الشعب الجائعة تنام أمام هذه المراكز بأل حشوها على قدر في أخذ المساعدات.

وحرة، مطلقاً العنان للقطاع الخاص لتولي كافة الأنشطة الاقتصادية مع دور هامشي للدولة، اعتمدت كوريا الجنوبية سياسة مناقضة تقضي باعطاء الدور الرئيسي في التخطيط والتنفيذ والمتابعة والاشراف الى القطاع العام ولاجهرزة الدولة المختلفة على ان يعطى القطاع الخاص دوراً يزداد أهمية تبعاً لمكان القوة والضعف في اداء كل من القطاعين. أما الدول الأخرى فقد اعتمدت مزجاً من التكامل بين القطاعين، ولكن دائماً في إطار سياسة واضحة الاهداف.

قدمت الدراسة تصوراً للنظام المتبع في هذه الدول يقوم على تحديد ثلاث وظائف رئيسية للنمو هي: سرعة مراكة الاصول واستغلال تنمية الموارد البشرية ومعدلات الاستثمار والاخبار، عدالة وكفاءة توزيع الموارد، تحقيق معدلات مرتفعة في الانتاجية بامتلاك التكنولوجيا المتقدمة، ووضع لنا من الدراسة ان الدول لم تنفصل بتحديد أي من هذه الوظائف يتم التركيز عليها في البداية. نظراً لعلاقة التأثير المتبادل فيما بينها.

والنجاح الحقيقي على صعيد القطاع العام الى التقدير السليم وبالتالي الى رفع كفاءة استخدامهما، وينطبق ذلك أيضاً على تدخل مختلف الدول الماهيات الرئيسية للاقتصاد كالمباني لتشجيع الصادرات الصناعية من خلال توفير مختلف أشكال الدعم وتحفيز آليات السوق على العمل بالاتجاه بنفسه. مما جعل هذه الدول تتجه في زيادة حصتها من اجمال الصادرات العالمية الى ٣٠٪ عام ١٩٩٠ مقابل ١٩٪ فقط عام ١٩٧٠. وبالرغم من صعوبة ابتداء وإدارة مثل هذا النظام المناقصة الا انه يؤدي الى نتائج أفضل بكثير من اطلاق المناقصة دون ضوابط فالفرق كبير في النتائج بين وضع نظام للفرض ما وتدريب الأفراد العاملين عليه ورعاية تشغيله وبين وضع النظام وترك الأفراد يفعلون ما يريدون وفق أهوائهم او اجتهادهم.

ويبدو واضحاً ان مثل هذا التناغم في اداء كافة قطاعات القطاع العام لم يكن ليحقق ذلك النجاح لولا وجود قطاع عام وأجهزة أدارية على درجة عالية من الكفاءة والفعالية والاستقامة. والتي أثبتت قدرته على استخدام القطاع الخاص. علماً ان بعض الدول كاليابان وكوريا الجنوبية اعطيت للقطاع العام الدور

القطاع

تحقيق التنمية بين القطاعين العام والخاص



يمكن من الفعالية في الاداء، اي ان كل من يأخذ دوراً عليه ان يؤديه بفعالية تضمن النجاح، والور يعطى لمن يستطيع انجاز ذلك.

ان فالفحصنة والسير في درجها رغم أهميتها وضربتها لا تضمن النجاح المطلق ان لم تواكب الفعالية المطلوبة على صعيد السياسات الاقتصادية وتحريك ادواتها لخلق الميزج المناسب من تعاون يكمل تحقيق النهضة المطلوبة.

فرنسا تستهلك ١٤٤ مليون علبة مكدونات

٣,٨ مليون عاقل في العمل في روسيا

نكرت مجلة "ليفينغمان دي جوي" الفرنسية الاسيوية ان الشعب الفرنسي أكثر الشعوب استهلاكاً للعلبة المكدونات ما تم بيعه في العام الماضي ١٩٩٣ بلغ ٧٨ مليون علبة مكدونات و ٢٧ مليون علبة مكدونات و ٢٩ مليون علبة مكدونات للزومات المصنعة.

وقالت المجلة ان الفرنسيين يبتلعون الادوية بزيادة تصل الى اربعة اضعاف الأمريكيين، وان الادوية المفسدة للزومات العصبية تشهد تضاعفاً كبيراً في الاستهلاك بزيادة سنوية وصلت الى ٧٪ خلال خمس سنوات متوالية. وازدادت المجلة ان ما بين ٢٠٪ و ٢٥٪ من الفرنسيين يتعاطون المهدئات، وتعتمد فرنسا من استهلاك المخدرات غير الشرعية والمقابل فهي من اكبر الدول التي تسمح باستهلاك المخدرات الصناعية في المصانع الفرنسية التي تباع في الصيدليات بتمريض طبي.

الدول النامية اما في مجال تنمية الموارد البشرية فقد اولتها هذه الدول أهمية قصوى من خلال الاستثمار المكثف في التعليم والتدريب في كافة المجالات والمراحل. الامر الذي جعل مستوى التعليم في هذه الدول مساوياً تقريباً لمستويات في آسيا قد جعل الكثير من المهتمين يعمنون النظر أكثر في دور كل من القطاع الخاص والقطاع العام، شأن التقرير يتزامن مع ظهور آراء وتصريحات معارضة للخصخصة لا تستند الى اسباب ايديولوجية حينا وإلى اسباب اقتصادية حينا آخر. ففي اليونان مثلاً أعلن رئيس الوزراء اندرياس بابانديرو عن الفداء بيع بعض مؤسسات القطاع العام فيما اعتبره المراقبون مؤشراً قوياً على احتمال إعادة نظرة شاملة في برنامجي الإصلاح الاقتصادي والتخصيص.

فقد وضع من دراسة البنك الدولي ان الخصخصة لوحدها لا تجدي ولا تؤدي ثمارها ان لم يصاحبها عزم أكيد ومثابرة لتحقيق الفعالية المطلوبة. ان دول جنوب وجنوب شرق آسيا لم تشغل نفسها بتوزيع الانوار بين فعاليات المجتمع، وبين فعل هذا وما هو دور ذلك ولكنها شغلت نفسها بكيفية تحقيق أقصى قدر

وفي ألمانيا ثار الجدل حول تخصيص القطاع المصرفي حيث دعا وليم كوهلر الرئيس الجديد لجمعية مصارف الانصار البنوك الاضعف، المملوكة لحكومات الولايات والسلطات المحلية الى التمسك بملكية القطاع العام لها ومقاومة أية محاولة لتخصيصها، معتبراً ان تخصيص هذه البنوك البالغ عددها ٧١٠ مصرفاً ادخارياً و ١٣ مصرفاً تجارياً سيؤدي الى تقيد وتقليص نشاطها الرئيسي المتمثل في توفير أكثر من ٦٠٪ من الاحتياجات التمويلية للشركات صغيرة ومتوسطة الحجم بشروط ميسرة واجال طويلة نسبياً. كما سيؤدي الى مزيد من تركيز النشاط المصرفي في المدن الكبيرة وإلى مزيد من الهشاشة في الاقتصاد الوطني عموماً.

لقد أصبح حركه الخصخصة نوباً، شعور كما الى انها وسيلة سحرية تؤدي الى التخلص كل اقتصاد نام من هذه التخلخلة. ومع التأكيد على حقيقة

التي تسمح باستهلاك المخدرات الصناعية في المصانع الفرنسية التي تباع في الصيدليات بتمريض طبي.

آذار - ١٩٩٤ . يوم حافل بالنشاطات في الاردن



اصبح يوم ٨ آذار، يوم المرأة العالمي، احد الايام المشهوده في الاردن حيث تزدحم النشاطات والفعاليات النسائية تعبيراً عن الارادة الحازمة باستمرار النضال النسائي في سبيل مساواة المرأة الاردنية وزيادة مشاركتها في حياة بلادها السياسية والاقتصادية والثقافية والفكرية.

الفعاليات الجماهيرية

ومن بين النشاطات العديدة بهذه المناسبة المهمة وصعدت جريدة الجماهير ابرز ما تميزت به هذه النشاطات: جمعية النساء العربيات بعثت من خلال بيانها الذي اصدرته بهذه المناسبة تحية لكبار النساء اللسطينيات المناضلات ضد الاحتلال الاسرائيلي والاستيطاني الذي يرتكب الجرائم واخرها مجزرة الحرم الابراهيمي الشريف، وما جاء في البيان:

تليق ان الحركة النسائية الاردنية مطالبة بالنضال وهي قادرة على احدث نقلة نوعية من طريق ادخال تغييرات في منظومة التشريعات والقوانين لاتصاف المرأة ومن بينها قانون الأحوال الشخصية وقانون الجنسية وقوانين التقاعد واصدار جواز السفر الخ واختتمت ببيانها بالقول "ليرتفع شعار حقوق المرأة في حقوق الانسان، وللتكاتف الجهد من اجل انجاح نشاطات السنة الدولية للمرأة عام ١٩٩٤ تمت شعارات لجمعية النساء الاقتصادية والثقافية والسياسية.

الايام النسائية

في الاردن اقام عدد من الاحتفالات في مركز في الحطة والزرقاء والبقعة وجبل النزعة والجبل الأخضر وفي التطوير الحضري في ماركا. وسيقيم الاتحاد عددا من الفعاليات من ١٦-١٩ آذار تتضمن عددا من الندوات والمندلاجات والسرديات والقرارات الضمنية.

الانتماء النسائي

قام ببيت برنامج مساء يوم الثلاثاء بمناسبة يوم المرأة العالمي تميز بالتنوع والعمق في مناقشة مواقف النساء من

الايام النسائية

اقام الاتحاد حفل تكريم لعدد من النساء الاردنيات الرائدات في العمل النسائي الفعال وذلك مسجبا في القسم ١٠ آذار. وقد تم تكريم الرشيقة "املي نفاع" بالرغم من وجودها خارج البلاد حيث تفضلت اجتماعات تحضيرية للامتنان العالمي الرابع للنساء في مبنى امم المتحدة في مدينة نيويورك.

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

من هنا نبدا



الصفحة الشابة فقد طرحت اسئلة عدة منها: هل ستكون المرأة جزءاً من هذا العالم الذي يصنع القرار؟ هل تتحضر مطالبها العادلة بالمساواة والمشاركة في الحياة العلمية والاجاب السيدات من شقير بل مخالف لآراء غيرها من السيدات بالقول "ان هذا اليوم لم يعد يعني لها شيئاً منذ سنوات ان حياة الناس لا تقتصر على الاحتفالات معتبرة ان هذا

الايام النسائية

الاحتفال بهذا اليوم وما جاء على لسان المتحدثات: "ان ما نسعى اليه هو ان تكون المرأة الاردنية منتجة وليس مستهلكة فقط". هناك امران اساسيان تحققيهما المرأة الاردنية وهما المساواة والعدالة الاجتماعية، ان اهم حدث هو وصول المرأة الى البسرلن، ان المرأة الاردنية لم تتمكن بعد من اوج كافة المجالات التي تمكن الرجل من خوضها واهمها صنع القرار السياسي.

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

مائة منظمة دولية تدين جريمة الحرم الابراهيمي



لقى الامين العام لاتحاد المحامين العرب المحامي فاروق ابو عيسى كلمة امام لجنة حقوق الانسان يوم الاربعاء ٢ آذار عند مناقشة البند ١٢ من جدول الاعمال حول انتهاكات حقوق الانسان وحريات الاساسية في اي جزء من العالم. تناول في كلمته العقبات التي تواجه امكانية تطور حقوق الانسان في المنطقة العربية والقارة الافريقية والتي باتت تؤثر على اطروحات حقوق الانسان وجوانبها نتيجة ممارسات بعض اهل الشمال وتقليد المصالح الانرجاجية والانتقائية تجاه القضايا والصراعات الساخنة وما يحدث من انتهاكات ضد الجماعات والشعوب الواقعة في مناطقها. وقد اشار بوجه خاص الى جريمة الحرم الابراهيمي التي ادت الى قتل وجرح المئات من ابناء الشعب الفلسطيني وما تمثله من تصفيات جماعية وتطهير عرقي وطالب بفرض الحماية القانونية على الشعب الفلسطيني وانسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة وتكثيف المستوطنات واحترام واعمال

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

منظمة حقوق الانسان تناقش حق الازهر في المصادرة

تعد المنظمة المصرية لحقوق الانسان ورشة عمل لحوار حول الطبيعة القانونية للقوى ومواقفها من احكام الدستور والمواثيق الدولية لحقوق الانسان.

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

دور الامم المتحدة والصليب الاحمر في النزاعات المسلحة

ان حفظ السلم ومنع النزاعات المسلحة هما الشغل الشاغل للأمم المتحدة، كما ان احترام حقوق الانسان في جميع الأوقات وفي كافة الأماكن مبدأ اساسي من مبادئ الأمم المتحدة، كما ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر

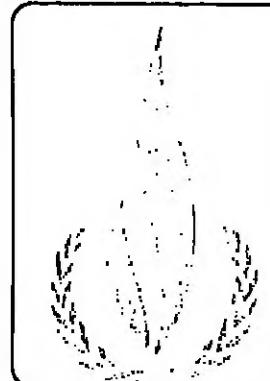
الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

الايام النسائية

في جريدة الدستور يوم الثلاثاء ٨ آذار مكاناً بارزاً للصديقات من الجهد الرسمي والشعبي لتفعيل دور المرأة. فبعد استعراض نشاطات مؤسسة نور الصين اجريت مقابلات مع عدد من النساء حول اهمية

حقوق الانسان



حقوق الانسان

حقوق الانسان

حقوق الانسان

حقوق الانسان

حقوق الانسان

حقوق الانسان

نظرة في موازنة
الاتحادات الرياضية

والتي كانت مفاجأة الاولياء
نتائجاً وتنظيماً.

وجاء المانيا في المركز
الثالث فيما تراجعت الولايات
المتحدة الامريكية الى المركز

للجنة المالية في مجلس النواب
تلتقى مع ممثلى الاحزاب

استقبلت اللجنة المالية في مجلس النواب ممثلي العديد من حزاب الوائتية في معرض اجتماعها الى وجهات نظر مختلف القطاعات والهيئات حول مشروع قانون الضريبة العامة على البيعات.



لِسْبَاحَةِ عِلَاجِ نَافِعٍ

لِسْبَاحَةِ عِلَاجِ نَافِعٍ

العناصر الحيوية التي تعويها أشعة الشمس، والماء يعمل بصورة دائمة على نظافة وحيوية الجسم وفتح المسامات الجلدية لإخراج الاضرارات الزائدة من الجسم.

يعتبر كثير من الأطباء أن ممارسة السباحة واجب على كل إنسان لغرض الحصول على الإحصارات الإيجابية ضد الأمراض وتقليل حوادث الغرق، بحيث كان هناك قلق في بلاد الأفرنج يقول: "إن تعلم السباحة يرازي تعلم الكتابة" فقد تغير هذا المفهوم الآن نتيجة التطور العلمي الذي يحدث في جسم كائنات البرية على

الجسالة
 فصار اليد
 مع الأطفال
 في تعلم
 السباحة، وهم
 في منمن من
 ثلاث سنوات
 إلى أربعين
 سنوات، أي
 في منمن
 الروضة، وقبل
 تعلمهم
 الكتابة، أي

والتي رده علي ممثلي
الاحزاب اشارة السيد رئيس
اللجنة الخاريجة الي ان الحكمه
تواجه ضغوطا كبيره من
صندوق النقد الدولي لاقرار
الضريه علي البترول كما هو
ضروي من اجل اعاده جلوله
الدينون الخارجيه. وقال وفي
حاله عدم اقرار هذه الضريه،
فسن انك يستلزم اعاده
المفاوضات من جديد مع صندوق
النقد الدولي من اجل اعاده
جلوله الدينون من جهة كما ان

وإذ يعد ذلك نقاشاً واسعاً
اشترك فيه العديد من النواب
وممثلي الأحزاب تركّز على
النتائج السلبية المحتملة
مشروع القانون كما تريد
الحكومة. كما تناول النائب
السلبية التي تعاني منها
النامية في آسيا وأفريقيا

تتمة - قطاع التأمين

٢- لقد ان الأوان لكي يبذل الاتحاد العربي لشركات التأمين مؤسساته والتعاون والتسيق مع الاتحادات في البلدان العربية المختلفة من خلال المؤسسات العربية المعنية من أجل إعادة شركة بية لاعادة التأمين.

٣- انماه طائلة تتسرب خارج الحدود العربية من خلال اعادة التأمين وتعدى الى خزائن الشركات المضطحة. وذلك لكي يخلو استثمار العربي قطاع اعادة التأمين سيكون مريحا من ناجية. سيختلف علماء اعادة التأمين اراء العديد من دول النامية على اعادة العربة الى شركة ثالثة.

• المهندس : مهدي سليمان

الأساسي للنتيجة لا يعرف شيئاً عن ماهية هذه الضريبة تحديداً وكيفية تطبيقها، وهل هي إجبارية فعلاً، أي بدل ضريبة الاستهلاك، أم ماذا؟

وحقيقة الأمر أن المواطن لا يألم في أحيان كثيرة، لأن أجهزة الإعلام الرسمية قد غطتها بشكل يتناقض مع الصرف الديمقراطي، الذي تتباهى به، بحالاتها وأوضاعها التي عجز المجلس الوزاري وإزمجها بأنها سياسة أوروبية غير

رحمة المالك كل سنة منذ تولد توفيع
الطرد في موعده الجديد.
لقد تطرقت مع زملائي في
العمل لانتقاشنا هذا الموضوع
(وإن تعذرنا في إحدى
المؤسسات وتقرر من أصحاب
الدخل المصغر) وقد تم اتفقا
جميعاً على أن نولي الفيتة هذا
المادة لكان ضررها كبيراً علينا.
لقد استقرينا مواقف بعض ثواب
الحركة الانسانية. فهم كما نعلم
أن اتصال الناس مع الناس ومن
الغلات الفقيرة، فكيف سمحوا
باعتقاداتهم.

عللت حالة احتقان اجتماعي
ويصعب السيطرة عليها.
فإن إشارات السكتية المرتفعة
أولاً هنا لا تتعرض للمخازن
والحالات التجارية التي تشهدها
الآن في حرمات آلاف البنيان لغاية
الآن من البند بناء حياتهم
التي استكملت "فصل جديد" حق بناء
الامر الجديدة ويصطنع بالدولة
التي يربطها بالسكان أكثر من
أوراق المهر. ومن هذا حظي
أول مجلس الدولة لهذه الدولة
يتعاطف من قبل المواطنين. ولكن

الذي نحمد الله انه لم ينفذ.
لقد اطلعت على ما كتبه جريدة
"الفايز" حول الموضوع واني
ومثالي في شوق العمل نؤيد
بالكامل ما جاء في جريدتكم.

لقد تطرقت مع زملائي في العمل ناقشنا هذا الموضوع (ونحن نعمل في إحدى المصانع ومعلمين من أصحاب الدخل المحدود) وقد اتفقتنا جميعاً على ضرورة كبح جماح هذه الحركة لأنها سوف تفتت أواكبنا. لقد استغرقتنا مواقف بعض أواب الحركة الإسلامية. فهم كما يفهموا الفئات الفقيرة، فكيف سمحوا لانقسامها بشخص مثل هذا الموقف الذي نحمد الله انه لم ينفذ. لقد الطعت على ما كتبه جريدة الجماهير حول الموضوع واثني زملائي في مواقع العمل بغيره بأكلهم ما جاء في جريدتهم.

حلام موطن عادی

ابو أحمد جار قديم، عرفت
 ما بدأت اتخسب هذا العالم
 راجع مع اتراحي.
 يكن بعد انحنى ظهره
 هذا الانتفاخ لم اربا احدا
 بدون مناعيه والاعراض
 نسيباً من ثلاث سنوات
 كرمات المرات التي طلبت من
 باحث ويا، من اذاعة صوت
 سرب او اذاعة لندن. كان ا
 تان اول من ينقل خبر ع
 اهلينا هنا او انقلاب هنا
 حضر اما عاسبا
 حكاكاً لنقل خبر زعيم
 من النضال، كثيرة هي المرات
 سمعت اباحد يتقدم ليد
 عبد الناصر او عيد الكري
 عود خرتشوف.

وعندما مضت العربة
ورما لم يصدق ما حصل وأخا
سائل من التصريح
بسالواته عن الكيمياء
الحديث عن السلام، بدأ
بإزهاره فتخرج شيئاً فشيئاً ما
كان في بداية الأمر غريب
ولكن مع مرور الوقت بدأ
بالتأقلم ليسري في العربة
فأفكر جدياً في العراق
سليم، كان يظن أن الموضو
طال، لن يتعدى السنة أو اكا
لأول ما لم يكن يفكر بكل تعقيد
واوضات وأجراتها، لم يكن

[illegible]

道子

مسرح يومي

• عدنان جدان

ثمة ظاهرة جديدة بدأت تستشري في العاصمة في الآونة الأخيرة، هي افتتاح مسارح دائمة لعروض اليمية. وحتى الآن ثمة أربعة مسارح قائمة وخامس يتم تجهيزه وسادس قائم ولكنه غير موافق، وبخفي المستقبل القريب في طياته احتمالات انشاء مسارح جديدة.

ويلاحظ على المسارح القائمة العاملة ان كلا منها يعود لفرقة محدودة وان جميع العروض المسرحية المقدمة على خشبات المسرح تتشابه من حيث التوجه، فهي كلها مسرحيات كوميدية، انتقادية خفيفة، شعبية الطابع، وبشكل عام، فهي كلها تسترخي بطرق متشابهة نوعاً ما، من قديماً متشابهة.

وبمقابل النجاح الجماهيري الذي تلاقيه تلك العروض، ترتفع اصوات ناقدة، تهتم تلك المسرحيات بانها تعتمد على التهرج ولا يوجد فيها اي ابداع فني مسرحي حقيقي، وبهدفها هو الربح. وتعتبر تلك الاصوات ان هذا النوع من المسرح ليس دليل عافية وأنه ليس المسرح المطلوب، بل ان انتشاره يقود الى تشويه الفن المسرحي وارساء تقاليد خاطئة للعلاقة بين المسرح والجماهير.

وفي الحقيقة، فإن مثل هذه الانتقادات لا تخطر من وجهة نظر صائبة ولكنها وجهة نظر أحادية الجانب، فهي لا تنظر الى المسألة الا من جانبها المسرحي، ولا تأخذ بعين الاعتبار الأهمية الاجتماعية لوجود مسارح دائمة يومية في بلد كالاردن، يمتاز بانعدام التقاليد الثقافية الجامعية ويعزلة الحياة الاجتماعية فيه ويخضوع أبنائه، أفراداً وعائلات، لسطوة جهاز التلفزيون ومسللاته القاطنة في معظمتها.

فمن الناحية الاجتماعية، مهم جداً ان يخرج افراد العائلة من البيت في المساء وان يذهبوا الى صالة سينما او مسرح او حفلة موسيقى او محاضرة، وان يلتقوا هناك بأخريين ويبادلونهم التحيات ويحاورون معهم ويبدون وجهات نظرهم، ومن الناحية الاجتماعية، من المهم ان يتعود الناس على الخروج من قوقعة المنازل الى افان عالم العلاقات الاربع، وان يقصوا ما امكن من مقلتهم البليدة امام شاشات التلفزيون لصالح نشاطات ثقافية حيوية جماعية. وهكذا فإننا نبحث المسارح التجارية الكوميدية في جمل الناس يخرجون من بيوتهم ويوجهون بانفسهم لحضور المسرح، فإن في هذا هائلة جمة مستقبلية. وهذه خطوة أولى يمكن لهواة المسرح الهاد والفني ان يستفيدوا منها فينتقلون الكرة ويحولونها الى الرمي الذي يريدونه.

مجلة افكار في عدد مزدوج

المتتبع لسيرة مجلة افكار في اعدادها الأخيرة، يجد انها تشهد تطوراً نوعياً ملحوظاً، ففي كل عدد تقريباً ثمة ملك ما حول قضية من قضايا الثقافة الوطنية. وفي عددها المزدوج الأخير ١١٥/١١٦، لـ ٨/ شهاب، المحدثات المحلة محورا شاملاً حول الفكر الماركسي... الى اين وقد اعته السنيدي سبيح التل، وشارك فيه الدكتور منير حمارنة، والدكتور هشام غصبي، والدكتور مهند القضاة، وقد جاء المحور غنياً بطرحاته حول الماركسية وتطورات الممارسة النظرية والمحلية من خلال عدد من التجارب المحلية والعالمية. كما ناقشت القوة اسهامات الفكر الجبري الماركسي في افاء المهمة في هذه الفترة ان المجلة تلمعن القشبيات الجبرية التي تنفض خيالات الممارسة العملية للينينزاتية.

في العدد اضافة الى قوة الفكر الماركسي الى اين بصوت ومقالة وقصائد، ومن المشاركين فيها الشاعر عبد الزهبا البياتي والدكتور عبد الله ابو هيف ويساين النصير وخيري منصور، ومعمود فضيل التميمي ومعمود الزموي وآخرين. المتتبع لمجلة افكار يجدها قد طبقت الى حد ما افكاره الثورة التي طبقت عام ٩٣ حول المجالات الثقافية.

جلال سامي

ما نعتيه بالثقافة النقدية هنا، ليس النقد الادبي او النقد الفني، وانما نعتي بها، ان يمتلك كل ميدع حقيقي قدرماً من مفردات النقد الخاصة بالنوع الادبي او الفني الذي يكتب فيه، وقدراً اخر من مفهومات النقد المعاصر في الانواع الأخرى. اما اذا وسعنا حديثنا عن الثقافة النقدية الى ميادين خارج الادب والثقافة، فنجد ان كل سياسي او منتم الى اتجاه سياسي او فكري ما ان يمتلك هو الآخر الحس النقدي الذي يقوم به توجيه أوله، ويحواله الى معرفية ليقيم به المجتمع والانسان.

لذلك ليس النقد بمعنونه الانساني والفكري، تياراً مجرداً عن الممارسة، واتجاهاً يخشاه الآخر بوصفه يستعمل مفردات ومطهرات جامدة، ثابتة لا يمكن التعامل معها الا متى ما اخص بها مثقف دون آخر.

في اوائل الستينات، فتحت الحياة الاجتماعية والسياسية اعيناً على موضوعات داخلية وخارجية كان لا بد لأي مثقف عربي ان ينتبه لها انتباهاً نقدياً لا انتباهاً تلقائياً. من هذه التيارات، الالتمسي، والعربية، والفردانية، ومن يستقرى أيام تلك الفترة وما فتح من كتب ودراسات، وما اسس من تدبر ونشر ومجلات اعتمدت هذه التيارات، نجدها جزء من تركيبة فكرية وسياسية واسعة، لم تعتمد التخريب الثقافي فقط، بل والانساز السياسي والاجتماعي، ولم تلق عند حدود الكاتب او المثقف، وانما تجسدت في البنية الفكرية والاقتصادية والعسكرية.. وكانت مهمة تلك التيارات واضحة ونحن نراجعها اليوم وبعد مضي أكثر من ثلاثين عاماً انها كانت جزء من آلية سياسية كبرى تهدف، بل ومهدت لا ظهر وحدت على أرضنا العربية من هزائم وانكسارات ومشاحنات ومواقف مضادة انت بالتالي الى التناحر.

واليوم نحمد ما خلفنا عنه يوم الله بل وأصبعنا ويون ذرية كسافية، ويون أدوات مغربية قادرة على تشخيص أو صد تلك التيارات، لها نحن قد اصبحنا تحت وطأة الثقافة الغربية كلها، واصبحنا تلقى نوعاً ما ابداعاً أو اجتهداً، كما اصبحنا الافكار التقدمية، المناهضة لآراء أوتيسا البنددية، عرضة للتمهيط والافاء...

على كل فرد منا، وبخاصة كان موقعه، وفكره ان يمتلك حسناً نقدياً، وبعداً ثقافياً يميزه لا يجبر على مجمل مفردات

الثقافة النقدية

الساحة العربية اليوم، وما الانكسارات والاضطرابات التي تشهدها وعلى مختلف التواحي الا حصيلة لقدننا الحس النقدي... لقد اصبحنا عاجزين الى حد ما لان نواجه التطبيق الشكافي مع اسرائيل مثلاً عندما تواجهنا بحس نقدي للمردات الثقافية والسياسية والاقتصاد العالمية الجديدة وانما علينا ان ندرب ادواتنا والسنقا على ما يمكن ان يكون سلاحاً جماهيرياً، وهو العودة العالية.

اما الوسائل المعرفية التي نلجأ اليها في شح حسناً النقدي، فهي، العودة الى التجارب الثورية العربية العلة، واستذكار المواقف التضاللية التي لم تكن محصورة باهدافها السياسية، والانتقام الحق الى تراث الامة الثوري والانساني التقدمي، والغاء الفصوصية العنجهية، الذاتية المريضة، والتسلط بادوات سياسية توارى العيش في الماضي... اما بقية مواد العدد من ندوة وشعر وقصة فقد خصصت كلها تقريباً لادباء مصر الشباب منهم وغير الشباب. كتب في العدد انور الخراط، ويوسف العبد، وسعيد الكركري، ومحمد ابو العلا الساموني، وهناك رسائل من عمان، والصين، وبمصر...

تعد مجلة "المدى" اليوم الأكثر وضوحاً بين المجالات الثقافية العربية، وتعيد للايمان، ما كانت عليه مجلة الادب في الستينات يوم انفتحت على كل التجارب الجديدة الشابة، وفي عموم الوطن العربي، اذ لم تتخلف وراء تيار او مجموعة من الكتاب، او معهد للدراسات، او فلسفة سياسية، وانما المجلة التي بدأت خطواتها بالبحث عما هو تقدمي في الثقافة العربية يوماً الانتفاة الى افكار معينة او شرائع محددة. تلقى المجلة رواجاً جيداً في اوروبا والخليج والغرب العربي، ومن المأل ان تصدر شهرياً في الاشهر القادمة لا تعانين من زخم في المواد والموضوعات. ومن المأل ان تصدر المجلة شهرياً خلال عام ٩٤، كما وضعت بقصيدة. من هنا نعيد توازننا المفسود من خلال العودة بمعرفنا الى مواقعها الفارقة يومذاك.

الرياح البنية



الوطن العربي ومأساه، حسن النجمي ١٩٥٩، له "لك الامارة اينها الخزامى" وسقط سهواً مشترك.

اما محمد القاسمي، ١٩٤٢ له "الصيت الابيض" - شعر.. وله مساهمات عدة في التظاهرات الثقافية دولياً وعروبياً. قدم ليدوان اونيس...

تقول كلمة اللطاف "تجربة الرياح البنية لقاء متشاكيات ومتواطي بين حساسين جمعت بينهما رجة الهول المتجاوز.. هو سنفر يتوجده به التخطيط بالعقيدة، يتأثر الجبري والخيالي ليسوا نضاً واحداً وزاوج بين العين والذاكرة نور

الرياح البنية

الام، ويستعمل القاسمي الاحبار المائية مع الحروف، الملطي بالاسي سجل جراحك في مدعاة الوقت اللق لا ينسى وقد تأتي محبة الروح والديوان واللغات، او اللوحات الشعرية، واحدة من الاساليب الفنية الحديثة التي تعتمد على العلاقة بين الرسم والشعر، وخلال التجربة الحية للذين والشاعرين، ثمة ايقاعات مشتركة وحركات مشتركة أيضاً، الكلمات تفسد مساقها بالوصف والرؤية المكتوبة، واللغات تملأ مساحات بالالوان السود، وكأنها الحزن العربي الذي خيم على ظلال ارباحتا قروناً، ولما يزل يسدل ستاره على تلك الامال المحيطة الاحمر يشغل من ذاكرتي والاسود ياتي من السماء المجاورة

الرمادي نبحث عن اسم لا نتمسك الا على رغب مطون في الكلمات من خلال المسالفة بين الشاعر، وبها مقتران تجربة غيرهما يخرجان من مناخ الحسب واجوانه، الى مناخ

في لوحات القاسمي، ثمة انشاس بالمركبة والعطف واناس يتحركون باتجاه ما واناس يهيمون باسترجاع الفقد، لكنهم لا يجهلون الا

في لوحات القاسمي، ثمة انشاس بالمركبة والعطف واناس يتحركون باتجاه ما واناس يهيمون باسترجاع الفقد، لكنهم لا يجهلون الا

في لوحات القاسمي، ثمة انشاس بالمركبة والعطف واناس يتحركون باتجاه ما واناس يهيمون باسترجاع الفقد، لكنهم لا يجهلون الا

في لوحات القاسمي، ثمة انشاس بالمركبة والعطف واناس يتحركون باتجاه ما واناس يهيمون باسترجاع الفقد، لكنهم لا يجهلون الا

انتباهة التلفزيون والمسلسل المحلي

الكثير من مشاهدي التلفزيون الاردني، يشعرون بالخيبة بفقدان المسلسل المحلي، وبخاصة الجيد منه... والسبب الذي يدعو للمشاهد الى مثل هذا التساؤل هو ما يراه من مسلسلات عربية، اغنت وقت المشاهد وملأت ساعات عدة من اليث. والمسألة في نظرنا ليست هذه، وانما القياض الواضح للمسلسل المحلي برغم وجود عناصر درامية وفنية كفوءة... ابد من ذلك بكثير فالبيض من مستجابي النشاط الفني في الاردن يقول، ان جل الفنانين يعملون مسلسلات لا تعرض في الاردن، وانما تعرض في تلفزيونات الخليج، وذلك لهم ويعملون وفق مواصفات الرقيب الخليجي ورغبات المشاهدين هناك. البعض الآخر يقول ان العديد من الاعمال التلفزيونية المقدمة للتأاج لا ترقى الى المستوى الجيد، وانها رديئة الاعداد والاخراج، مما يدفع بمسؤولي التلفزيون الى اختيار الاعمال السورية والمصرية.

اذن ما السبب وراء ضعف الانتاج المحلي، او الرقيب الاردني؟ ام قلة المكافآت التي تقدم للمسلسل الفني؟ ام قلة الكفاءات الفنية التي لم تستطع الخروج باذواتها المعرفية عن نمط معين من الانتاج والتأليف؟ ام ان التلفزيون يخلع عرض الاعمال العربية على الاعمال الاردنية؟ ام ان التأليف نفسه يعاني من فقر فكري واسلوبى؟ ام ان العاملين في هذا المجال يفرق بين الثقافي والاعلامي في الاعمال الفنية... اسئلة كثيرة يمكن نشرها هنا، الا ان

اسباباً عدة تكمن وراء ذلك كله، ولا شك ان اجابات جاهزة لدى الفنانين والعاملين في مختلف الاجهزة على هذه الاسئلة وغيرها، ان الموقف بحاجة الى معالجة اوضح، والى تبني خطة فنية مدروسة تجمع بين ما هو محلي وما هو انساني، وعدم خلق دائرة الابداع على نمط من الاعمال، قصص الباندية، والقصص الحب السانجية، والاشباع بالكالية... ان للاردن تاريخاً مشرفاً، وللاذن نضالات شعبية وتجماعية، ومواقف محسوبة، فإين مواقف عربية مشهورة، فإين هذا التراث من اعمال المعين والمؤلفين؟

نحن نتابع ما يظهر من اعمال، او نضاهه، يحز في انفسنا ان يصحب الفنان الاردني هامشية، وغير منتج، وهو المعروف بكفاءته وقدرته على الابداع. وان تتطور ثقافة مجتمع الا من خلال ابراز خصائص هذا المجتمع فنياً ودرامياً وثقافياً.

ولم يلق نشاط القسم المذكور على ما يقدمه الدكتور عوني، فهناك جمع من الاساتذة والكفاءات من الزين، ومحمد يوسف ومحمد خير الله وغيرهم، يقدموا خلال العام الماضي اعمالاً لقيت ترحيباً، هنا في عمان وهناك في اليرموك.

بقي ان نذكر ونحن نشخص هذه الظاهرة الصغيرة في مسرح الملكة، ان المسرح الهاد والمسؤول لا ينشأ الا في الوسط الجامعي، ولدى الطلبة اللوميين الذين عليهم ان يشيخوا بالاكاديمية قبل ان يتوجهوا لتقديم الاعمال الاخرى، فالاكاديمية في الفن هي تعليم وتدريب وفن، وهي

اخبار فنية

جواد الاسدي وعروضه في القاهرة



يعتبر الفنان الدكتور جواد الاسدي، أحد المخرجين العرب الذين حصلوا على الجوائز الفنية من معظم مهرجانات المسرح العربي، الدكتور جواد تعاقب اخيراً مع "مركز المهاجر" لتقديم مسرحية "شياك اوفيليا" وقد كتبت صحيفة القاهرة ومجالاتها مشيدة بالعرض وبالعمل وبالطريقة الاخراجية... الدكتور جواد الاسدي، غادر القاهرة الاسبوع الماضي، وهو يتروى بقبول عرض للعمل الدائم في مسرح وزارة الثقافة المصرية...

قدم طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، مسرحية "انتيجونا" ومن اخراج الدكتور عوني كرومي، شهد العرض المسرحي الذي دام ثلاثة ايام اقبالاً جماهيرياً، كما عهده جمهور المسرح هناك في اعمال اساتذه يقدم التأسيس الفني لجيل من الممثلين الشباب.

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

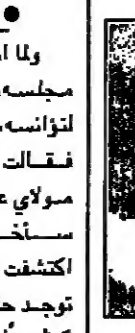
يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

التيار

جواد الاسدي وعروضه في القاهرة



يعتبر الفنان الدكتور جواد الاسدي، أحد المخرجين العرب الذين حصلوا على الجوائز الفنية من معظم مهرجانات المسرح العربي، الدكتور جواد تعاقب اخيراً مع "مركز المهاجر" لتقديم مسرحية "شياك اوفيليا" وقد كتبت صحيفة القاهرة ومجالاتها مشيدة بالعرض وبالعمل وبالطريقة الاخراجية... الدكتور جواد الاسدي، غادر القاهرة الاسبوع الماضي، وهو يتروى بقبول عرض للعمل الدائم في مسرح وزارة الثقافة المصرية...

قدم طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، مسرحية "انتيجونا" ومن اخراج الدكتور عوني كرومي، شهد العرض المسرحي الذي دام ثلاثة ايام اقبالاً جماهيرياً، كما عهده جمهور المسرح هناك في اعمال اساتذه يقدم التأسيس الفني لجيل من الممثلين الشباب.

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

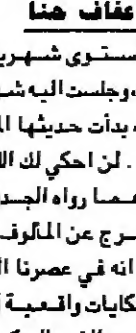
يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

شهرزاد في حكاية عصرية

جواد الاسدي وعروضه في القاهرة



يعتبر الفنان الدكتور جواد الاسدي، أحد المخرجين العرب الذين حصلوا على الجوائز الفنية من معظم مهرجانات المسرح العربي، الدكتور جواد تعاقب اخيراً مع "مركز المهاجر" لتقديم مسرحية "شياك اوفيليا" وقد كتبت صحيفة القاهرة ومجالاتها مشيدة بالعرض وبالعمل وبالطريقة الاخراجية... الدكتور جواد الاسدي، غادر القاهرة الاسبوع الماضي، وهو يتروى بقبول عرض للعمل الدائم في مسرح وزارة الثقافة المصرية...

قدم طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، مسرحية "انتيجونا" ومن اخراج الدكتور عوني كرومي، شهد العرض المسرحي الذي دام ثلاثة ايام اقبالاً جماهيرياً، كما عهده جمهور المسرح هناك في اعمال اساتذه يقدم التأسيس الفني لجيل من الممثلين الشباب.

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

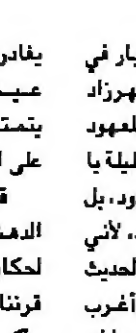
يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

شهرزاد في حكاية عصرية

جواد الاسدي وعروضه في القاهرة



يعتبر الفنان الدكتور جواد الاسدي، أحد المخرجين العرب الذين حصلوا على الجوائز الفنية من معظم مهرجانات المسرح العربي، الدكتور جواد تعاقب اخيراً مع "مركز المهاجر" لتقديم مسرحية "شياك اوفيليا" وقد كتبت صحيفة القاهرة ومجالاتها مشيدة بالعرض وبالعمل وبالطريقة الاخراجية... الدكتور جواد الاسدي، غادر القاهرة الاسبوع الماضي، وهو يتروى بقبول عرض للعمل الدائم في مسرح وزارة الثقافة المصرية...

قدم طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، مسرحية "انتيجونا" ومن اخراج الدكتور عوني كرومي، شهد العرض المسرحي الذي دام ثلاثة ايام اقبالاً جماهيرياً، كما عهده جمهور المسرح هناك في اعمال اساتذه يقدم التأسيس الفني لجيل من الممثلين الشباب.

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

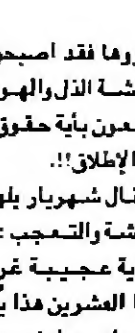
يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

شهرزاد في حكاية عصرية

جواد الاسدي وعروضه في القاهرة



يعتبر الفنان الدكتور جواد الاسدي، أحد المخرجين العرب الذين حصلوا على الجوائز الفنية من معظم مهرجانات المسرح العربي، الدكتور جواد تعاقب اخيراً مع "مركز المهاجر" لتقديم مسرحية "شياك اوفيليا" وقد كتبت صحيفة القاهرة ومجالاتها مشيدة بالعرض وبالعمل وبالطريقة الاخراجية... الدكتور جواد الاسدي، غادر القاهرة الاسبوع الماضي، وهو يتروى بقبول عرض للعمل الدائم في مسرح وزارة الثقافة المصرية...

قدم طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، مسرحية "انتيجونا" ومن اخراج الدكتور عوني كرومي، شهد العرض المسرحي الذي دام ثلاثة ايام اقبالاً جماهيرياً، كما عهده جمهور المسرح هناك في اعمال اساتذه يقدم التأسيس الفني لجيل من الممثلين الشباب.

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

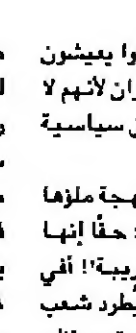
يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

شهرزاد في حكاية عصرية

جواد الاسدي وعروضه في القاهرة



يعتبر الفنان الدكتور جواد الاسدي، أحد المخرجين العرب الذين حصلوا على الجوائز الفنية من معظم مهرجانات المسرح العربي، الدكتور جواد تعاقب اخيراً مع "مركز المهاجر" لتقديم مسرحية "شياك اوفيليا" وقد كتبت صحيفة القاهرة ومجالاتها مشيدة بالعرض وبالعمل وبالطريقة الاخراجية... الدكتور جواد الاسدي، غادر القاهرة الاسبوع الماضي، وهو يتروى بقبول عرض للعمل الدائم في مسرح وزارة الثقافة المصرية...

قدم طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، مسرحية "انتيجونا" ومن اخراج الدكتور عوني كرومي، شهد العرض المسرحي الذي دام ثلاثة ايام اقبالاً جماهيرياً، كما عهده جمهور المسرح هناك في اعمال اساتذه يقدم التأسيس الفني لجيل من الممثلين الشباب.

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

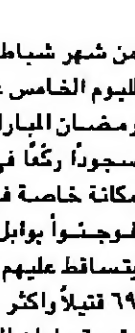
يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

شهرزاد في حكاية عصرية

جواد الاسدي وعروضه في القاهرة



يعتبر الفنان الدكتور جواد الاسدي، أحد المخرجين العرب الذين حصلوا على الجوائز الفنية من معظم مهرجانات المسرح العربي، الدكتور جواد تعاقب اخيراً مع "مركز المهاجر" لتقديم مسرحية "شياك اوفيليا" وقد كتبت صحيفة القاهرة ومجالاتها مشيدة بالعرض وبالعمل وبالطريقة الاخراجية... الدكتور جواد الاسدي، غادر القاهرة الاسبوع الماضي، وهو يتروى بقبول عرض للعمل الدائم في مسرح وزارة الثقافة المصرية...

قدم طلبة كلية الفنون في جامعة اليرموك، مسرحية "انتيجونا" ومن اخراج الدكتور عوني كرومي، شهد العرض المسرحي الذي دام ثلاثة ايام اقبالاً جماهيرياً، كما عهده جمهور المسرح هناك في اعمال اساتذه يقدم التأسيس الفني لجيل من الممثلين الشباب.

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

يعد الدكتور عوني أحد المخرجين المبدعين الذين يمزجون الواقعية بالرمز، نال درجة الدكتوراة من ألمانيا الديمقراطية عن إخراجة لنص تراشي قديم هو "رقاء اور".

اعتقال وطرد لعمال اشغال اربد..!

نظم عمال "اشغال اربد" اعتصاماً امام متصرفية اربد اسلر عن تدخل رجال الامن واعتقال خمسة عمال، وقد نظم الاعتصام احتجاجاً على محاولة مديرية الاشغال فصل مجموعة ضخمة من العمال، واحتجاجاً على نقل (٤٠٠) عامل من اربد الى جرش دون مراعاة لامكان السكن او لطبيعة المهنة فقد نقل سكان اربد الى جرش وباقي على سكان جرش في اربد وذلك من اجل تغطية المهنه، حيث يكلف هذا النقل العامل ثلث راتبه الشهري.

اعضاء امام متصرفية اربد اسلر عن تدخل رجال الامن واعتقال خمسة عمال، وقد نظم الاعتصام احتجاجاً على محاولة مديرية الاشغال فصل مجموعة ضخمة من العمال، واحتجاجاً على نقل (٤٠٠) عامل من اربد الى جرش دون مراعاة لامكان السكن او لطبيعة المهنة فقد نقل سكان اربد الى جرش وباقي على سكان جرش في اربد وذلك من اجل تغطية المهنه، حيث يكلف هذا النقل العامل ثلث راتبه الشهري.

مرة اخرى.. حول تلوث البيئة في الفحيص



الزائر الى منطقة الفحيص ذي الطبيعة الجميلة، لا يحتاج الى من ينبيه الى تلوث البيئة والاضرار الناجمة عنها، او الى الفكار الاسمنتي التزاحم على الاشجار، او حتى الى سخاية الفجار التي تغطي المنطقة بين كل حين، وعندما زرتا المنطقة قبل فترة وكنتنا عن المعاناة التي يعانيها السكان من وجود المصنع، رأينا بأم أعيننا مقدار التلوث سواء على شيايبك البيوت او على ارضيتها او على الاشجار، وقد تحدث المواطنون بالمر واضع واكدوا بانهم زاروا ادارة المصنع مرات عدة، ونقلوا شكواهم الى الجمعية الملكية لحماية الطبيعة والى وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة والكثير من المسؤولين.

ذكريات آذار في الاردن

خليل هزاع

يحمل شهر آذار في كل عام ذكريات وطنية هامة بالنسبة للشعب الاردني، ذكريات تشحن بالزيد من التصميم لتلبية النضال من اجل تعزيز الاستقلال الوطني وتحقيق الاستقلال السياسي ومواجهة مختلف التحديات.

الطعن في انتخابات نقابة العاملين بالخدمات الصحية

قدم عدد من أعضاء النقابة العامة للعاملين في الخدمات الصحية طعوناً متعددة في نتائج الانتخابات التي جرت بتاريخ ٧/٢/١٩٩٤، ومن أبرز هذه الطعون ان أعضاء النقابة

توزيع المناصب في نقابة الكهرباء

تتم توزيع المناصب في الهيئة الادارية للنقابة العامة لعمال الكهرباء على النحو التالي: - وايد الفياض - رئيساً - محمد عبيدات - نائباً للرئيس - محمد الخليلي - أميناً للسر - حسن اللز - أميناً للصندوق - مرزوق العوراني -

انتخابات نقابة الموانئ والتخليص

أعلن يوم ١٤/٤/٩٤ موعداً لإجراء انتخابات إدارة جديدة للبحر عمان للنقابة العامة للعاملين في الموانئ والتخليص والملاحة لدورة ٩٤/٩٤

تنتمة - الحكومة تشن حملة واسعة

تجربة الغالبية الساحقة من الدول النامية التي طبقت وصفة الصندوق بما في ذلك ضريبة المبيعات الى الامور التالية: زيادة الاسعار، وارتفاع تكاليف المعيشة، وانخفاض الاستثمار قياساً للناتج المحلي الاجمالي، وزيادة البطالة، وازدياد العجز التجاري.

صندوق النقد اكثر مؤسسة دولية مكروهة

نؤكد بداية ان الحملة الحكومية اخف من ان تخفي الطعاق الدافعة التي أصبحت معروفة على نطاق عالمي واسع وأولها بل وأكثرها بداية، هي انه لا يوجد على الصعيد العالمي مؤسسة مكروهة من الشعوب

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

الاحتلال هو الذي بحاجة ماسة الى حماية لان جميع اوجه امته مهددة في كل لحظة، وتبين كذلك ان العدوانية الاسرائيلية التي تدبر عن نفسها بأشكال مختلفة ما هي الا جزء من تسع سياسي متكامل ومن ذهنية عنوانية استيطانية تشكل في مجموعها مخططات السياسة الاسرائيلية المستندة الى الدم الامريكي وخاصة والاميرالي بعامه.

تنتمة - الدائرة الحبة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

تنتمة - الجزيرة والفاجاة

المشروع الذي واجه مقاومة متواصلة من الحزب ومن تشكالات الحزب الاخرى البارزة مقاومته لنحول القوة الفلسطينية في ايار عام ١٩٧٠، أصدر الحزب بياناً دعا الشعب الاردني فيه الى الاضراب في ذلك اليوم

كلمة من الوطن